

M AKs1_3/3	M AKs1_3/3
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 2, Drawing and sculpture 2
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	prof. zw Sławomir Marzec
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. zw Sławomir Marzec
Cel modułu	<p>1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego;</p> <p>2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych</p> <p>2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich</p> <p>3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych</p> <p>4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego)</p> <p>5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu</p> <p>6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii</p> <p>7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.</p>
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	<p>Przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Szczególnie dotyczy to aspektów szkicowania i dokumentowania. Uwzględnia przy tym podstawowe kategorie wizualizacji przestrzeni i obiektu, takie jak perspektywa, proporcje, iluzja przestrzeni, kadr, proporcje, czy światłocień. Ma wprowadzać w podstawy warsztatowe i manualne sztuk plastycznych. Ma rozwijać estetyczne i kreatywne indywidualne dyspozycje studentów. Ma przygotować studentów do samodzielnej pracy w dziedzinie wizualizacji i designu najszerzej pojętego krajobrazu.</p> <p>W tym semestrze zasadniczo akcentowane będą doświadczenia i warsztat rzeźbiarski. Podstawą będą zatem zajęcia w pracowni i studium z gliny. Studenci zapoznawać się będą z podstawowymi kategoriami rzeźby (bryła, płaszczyzna, faktura, iluzja ruchu) i technikami pracy z gliną – różne sposoby modelowania. Tematy kompozycji będą wcześniej zapowiadane, aby studenci mogli przygotować koncepcje i szkice konstrukcyjne. Po korekcie nastąpi ich realizacja, czyli przekształcanie dwuwymiarowych koncepcji projektowych w różnorodne prezentacje przestrzenne. Dodatkowym zadaniem semestralnym będzie tekturowy model rzeźby parkowej („Żywioł”) oraz dwuwymiarowa roślinna kompozycja reliefowa. Doświadczeniem z pogranicza fotografii będzie zrealizowanie i udokumentowanie małej instalacji w przestrzeni Starego Miasta.</p> <p>Efekty kształcenia: w ciągu tych wszystkich trzech semestrów efektem kształcenia powinno być rozwinięcie wrażliwości, wyobraźni plastycznych, zdobycie umiejętności warsztatowych i kompetencji w stosowaniu rysunku, rzeźby, fotografii i technik plastycznych dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie.</p>
Zalecana lista lektur lub lektury	1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Tłum. J. Mach

obowiązkowe	Słowo/obraz/terytoria Gdańsk 2004 2. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” Tłum. M. Chojnacki słowo/obraz terytoria Gdańsk 2011
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W tym semestrze zasadniczo akcentowane będą doświadczenia i warsztat rzeźbiarski. Podstawą będą zatem zajęcia w pracowni i studium z gliny.

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Ma wiedze podstawowa z rysunku odręcznego, malarstwa i rzeźby, kompozycji brył i przestrzeni, a także zna podstawowe pojęcia historii sztuki. Ma zdolność także ich komunikowania.